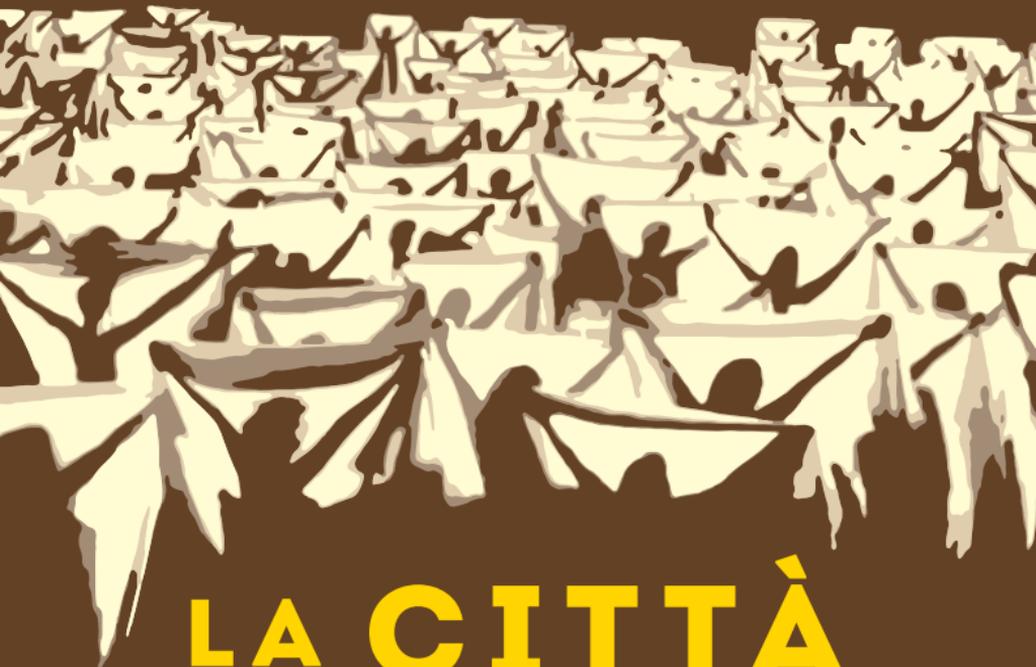


TEATROCOMUNITÀ IN FESTIVAL
XV EDIZIONE



LA CITTÀ DELLE DONNE

spettacoli • eventi • mostre
stage • seminari

13 GIUGNO - 7 LUGLIO 2024

TEATRO MARCHESA
CORSO VERCELLI 141 TORINO

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA PER TUTTI GLI EVENTI

Il prezzo del biglietto è segnalato per ogni singolo evento

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

INFOCHOROSCOMUNITA@GMAIL.COM

ATTILIO PIGLIA 3451445550

FRANCESCA CAROTA 3334298191

CHOROSCOMUNITA.COM

DIREZIONE ARTISTICA **MARIA GRAZIA AGRICOLA** CON **MARIANNA BARBARO**
E LA COLLABORAZIONE ARTISTICA DI **DUCCIO BELLUGI VANNUCCINI**

COLLABORAZIONE DI **LORENA TADORNI**
PER LA CURATELA DEI PERCORSI D'ARTE

ORGANIZZAZIONE TECNICA, ALLESTIMENTI LUCI **FBWORK - CRISTIAN PERRIA**

PROMOZIONE TERRITORIO **ATTILIO PIGLIA** E **MARCELLA IANNUZZI**

UFFICIO STAMPA **PAOLA VARALLO**

GRAFICA **SIMONE VIGNA (SKESIS DESIGN)**

SUPERVISIONE PSICOLOGIA DI COMUNITÀ **GAETANO TOLDONATO**

TIROCINANTI UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ANTONIO FENU, SARA PANTALEONI E ANGELICA PAPARELLA

UN PROGETTO DI



Associazione
Chorós

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



CITTA' DI TORINO



REGIONE
PIEMONTE



Fondazione
CRT



Direzione
Generale
MiC SPETTACOLO

TeatroComunità in Festival si è affermato come un punto di riferimento nel panorama culturale torinese, grazie al suo impegno nel tessere legami tra arte, territorio e comunità.

Vogliamo che quest'ultima edizione, prima dell'avvio cantiere PNRR, sia assolutamente rappresentativa della nostra identità, fondata grazie alla cura, all'immaginazione e alla creatività di un'équipe quasi totalmente formata da donne.

La Città delle Donne è il titolo del Festival di quest'anno: un'edizione che vogliamo dedicare alle esperienze artistiche e agli sguardi sull'universo femminile, con l'obiettivo di esplorare la condizione della donna nell'arte, nella cultura e nella società.

Il festival propone, infatti, un programma di spettacoli, incontri, laboratori ed eventi, tutti incentrati sulla promozione del dialogo e della riflessione sulla condizione femminile e sulla rappresentazione delle donne nell'arte e nella cultura.

INGRESSO € 6

13 GIUGNO ORE 21 **T.I.R. OPERA URBANA APS** **OMABELLE**

PROGETTO E SPETTACOLO A CURA DI **LUCIA FALCO** E **MARCELLO SERAFINO VISCONTI**
CON **LUCIA FALCO** E **MARCELLO SERAFINO VISCONTI**

FOTOGRAFIA A CURA DI **STEFANO PUZZUOLI**

“Uno spettacolo di grande fascino”

Luigi Perrero - TG3 Piemonte

Omabelle è uno spettacolo dedicato ad uno degli animali selvaggi più conosciuti, temuti, amati e idealizzati: il “Canis Lupus”. Non a caso, sui lupi sono stati scritti più libri che su qualunque altro animale selvatico. Quei lupi e quelle lupe la cui ombra ci affascinava e ci faceva paura, nelle serate della nostra infanzia. E quel lupo che vive ancora dentro di noi, affamato di anima, in agguato davanti alla porta fiabesca della nostra psiche, per risvegliare la componente ancora non addomesticata della nostra natura.

INGRESSO € 6

14 GIUGNO ORE 21 **CHORÓS** **RISONANZE**

REGIA DI **MARIA GRAZIA AGRICOLA** CON LA COLLABORAZIONE DI **MARIANNA BARBARO**
SCENOGRAFIE DI **COSIMO VENEZIANO**

COLLABORAZIONE MUSICALE DI **COSTANZA BELLUGI**

IL RACCONTO SARÀ AFFIDATO A **MARIANNA BARBARO, PAOLA CAMPO, GIUSEPPINA CHOC, MARIO FORTE, ENZA LASALANDRA, SARA PANTALEONI, ATTILIO PIGLIA, GIUSEPPE SPATOLA, ANTONIO VERDINI**

Molto è mutato dal 2019 ad oggi. Tutto è in movimento, le nostre vite personali anche lo sono! Chi e che cosa ancora muove i nostri passi? Ci permette di evocare orizzonti in divenire? Di sentire la passione dell'incontro? Di entrare in risonanza con la coralità del mondo?

Un'azione performativa che ci porterà dentro le storie, le evocazioni, le immagini e gli accadimenti che hanno trasformato in questi anni le nostre vite e le vite degli altri.

Ci porterà dentro alla relazione, all'incontro delle persone con il teatro, metafora del nostro incontro con la vita.

INGRESSO € 6

16 GIUGNO ORE 21

**MARIA LUISA MALAFARINA
E IL SUO ENSEMBLE JAZZ**

CANTANDO CON L'ANIMA

VOCE **MARIA LUISA MALAFARINA**

BASSO **ROBERTO CELIO**

BATTERIA **PAOLO FRANCESCONI**

CHITARRA **MARCO PARODI**

PIANOFORTE **MASSIMO ARTIGLIA**

Benvenuti a un incontro intimo con l'anima musicale di Maria Luisa Malafarina. In questo concerto recital jazz, vi invitiamo ad esplorare le profondità della sua arte, accompagnati da Roberto Celio al basso, Paolo Francesconi alla batteria, Marco Parodi alla chitarra e Massimo Artiglia al pianoforte. Con la voce di Malafarina come faro, ci immergeremo nei suoi racconti, nei suoi sogni e nelle sue passioni, mentre i musicisti dipingono con note e ritmi il paesaggio incantato della sua esistenza artistica.



INGRESSO + APERICENA € 15 SOLO INGRESSO ALLO SPETTACOLO € 8

22 GIUGNO

ORE 19 INAUGURAZIONE

ORE 19.45 APERICENA

ORE 21 SPETTACOLO

INGRESSO € 8

23 GIUGNO

ORE 21 SPETTACOLO

CHORÓS

LA CITTÀ DELLE DONNE - DIALOGHI CON LE ANTENATE

REGIA DI **MARIA GRAZIA AGRICOLA**, CON LA COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA
DI **MARIANNA BARBARO**, **SARA PANTALEONI** E **ANGELICA PAPARELLA**

COLLABORAZIONE ALLE SCENOGRAFIE E ALLE LUCI DI **CRISTIAN PERRIA**

INSTALLAZIONI VISIVE DI **CARLO GALFIONE** CON LA CURATELA DI **LORENA TADORNI**

IN SCENA **MARIASOLE ACQUAVIVA**, **MARIANNA BARBARO**, **ISABELLE BARON**,
MARIE BEAU, **OLIVIER BECKER**, **MARINA BERGESIO**, **PAOLA CAMPO**, **GIUSEPPINA
CHOC**, **ANTONIO FENU**, **GABRIELLA INGLESE**, **ENZA LASALANDRA**, **MARIO
LOFORTE**, **SARA PANTALEONI**, **ANGELICA PAPARELLA**, **ANTONIO VERDINI**

La Città delle Donne - Dialoghi con Le Antenate rappresenta il focus del festival. Primo studio di un'ulteriore tappa del nostro percorso all'interno della ricerca sulla biografia teatrale.

Esiste un luogo, un tempo, una storia le cui visioni rappresentino lo sguardo delle donne? Esiste "una stanza tutta per sé" che si dilati e possa divenire storia universale? Interrogarsi su questo significa interrogarsi sui destini dell'umana condizione. Lo faremo attraversando testi di scrittrici, a partire da Vera Brittain, da Virginia Woolf, Isabel Allende, Michela Murgia, Emily Dickinson, Simone Weil, Simone De Beauvoir, Gioconda Belli, Anna Magnani e mettendo in risonanza le loro parole e le biografie delle attrici in scena. L'evento teatrale e la sua inaugurazione si svilupperà in modo integrato con l'installazione site-specific dell'artista Carlo Galfione, a cura di Lorena Tadorni, un'intensa carrellata di ritratti femminili sulle colonne esterne della struttura di Teatro Marchesa. L'opera di Galfione parte dallo spazio pubblico per disseminarsi all'interno del teatro, creando materiale scenografico anche per lo spettacolo che si presenterà in due parti: un prologo esterno collegato all'installazione dei ritratti femminili e la seconda parte sul palcoscenico del teatro che si trasformerà in una terrazza in cui immagini, racconti, frammenti di dialoghi ci porteranno verso un'alterità di luoghi e visioni.

INGRESSO € 6

27 GIUGNO ORE 21

GLI ABBAINI

CHI DICE DONNA...

DIREZIONE ARTISTICA **FLORIANA D'ANDREA**

Chi dice donna... è un percorso di ritratti, suoni e parole attraverso l'immaginario collettivo sulla femminilità. All'inizio una veloce proiezione di foto di donne mito. Poi le canzoni, prese da un repertorio di musica leggera e i testi, di autrici famose o nati dall'esperienza quotidiana delle donne del gruppo. Il viaggio tocca i luoghi comuni, gli stereotipi che accompagnano ogni donna da quando è bambina e poi adolescente, fanciulla, moglie, madre, fino alla vecchiaia. Un viaggio che, con il ritmo e la leggerezza delle canzoni e la profondità dei testi intrattiene, fa sorridere e riflettere, non senza una buona dose di autoironia.

INGRESSO € 6

28 GIUGNO ORE 21

CONTRASTO

TUA GILDA

(DITE AL TRENO CHE IO PASSO UNA VOLTA SOLA)

DI E CON **ELENA CASCINO,
MARTA CORTELLAZZO WIEL E ALICE PIANO**

Gilda è una donna pura di cuore dalle forme sinuose e provocanti. Innamorata di un uomo, finito in carcere per ricettazione, lo "mantiene come un signore" vendendo il proprio corpo.

Lo spunto drammaturgico si sviluppa a partire da *La Gilda del Mac Mahon*, una raccolta di racconti del 1959 di G. Testori.

Il lavoro delle tre attrici nasce dalla consapevolezza che ancora oggi esistono molteplici "Gilde"; da qui la rielaborazione del testo in chiave pop. In scena si gioca, a partire dal linguaggio testoriano, su femminilità e ironia di una donna devota.

INGRESSO € 6

29 GIUGNO ORE 21

**ANTONELLA DELLI GATTI
DISTRIBUZIONE TEDACÀ**

IL MARE A CAVALLO

CON **ANTONELLA DELLI GATTI**

DRAMMATURGIA ORIGINALE **MANLIO MARINELLI**

REGIA **LUCA BOLLERO**

DISEGNO LUCI **ANTONIO STALLONE**

COSTUMI DI SCENA **ATELIER ENRICA DAIDONE**

PRODOTTO IN COLLABORAZIONE CON **CASA DEGLI ALFIERI / TOTO**

Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato hanno riconosciuto nel 2018 il valore civile e artistico dello spettacolo.

Il Mare a cavallo dà voce a Felicia Bartolotta, madre di Peppino Impastato, dilaniato da una bomba sulla ferrovia Trapani-Palermo il 9 maggio del 1978. Peppino è stato ucciso dalla mafia, che fin da subito cerca di depistare le indagini con l'accusa di terrorismo.

Felicia non si dà pace, rifiuta la regola del silenzio che la vuole chiusa nel suo dolore e rompe con la famiglia del marito. Lo spettacolo prende avvio dai funerali di Felicia: dalla bara, mentre si svolgono le esequie, la donna guarda i compaesani e racconta nuovamente la sua vicenda.



INGRESSO € 6

30 GIUGNO ORE 21

COSTANZA BELLUGI IN CONCERTO

CHIEDO SCUSA SE PARLO DI MARIA - DONNE CHE CANTANO E DONNE CANZONATE

IDEAZIONE DEL PROGETTO E VOCE **COSTANZA DIOTIMA BELLUGI**

CHITARRE **LUCA COGNETTI**

CON LA PREZIOSA COLLABORAZIONE DI **FRANCO CASTELLI** E **VITTORIA RUSSO**

Un concerto che parli di donne. Canzoni che descrivano l'universo femminile. In Italia, nell'arco di tutto il secolo scorso, ne sono state composte a centinaia, per la maggior parte da uomini: ognuna di queste canzoni apporta una verità, piccola o grande, legata al mondo delle donne. Il mosaico che questi canti compongono è un'opera ricca di contraddizioni. Le canzoni che abbiamo scelto hanno origini anche molto diverse tra loro e arrivano fino ai giorni nostri: alcune derivano dal mondo del cantautorato (Endrigo, De Angelis, Margot), altre dal mondo della musica leggera e nazionale-popolare, che il più delle volte rappresenta il canale "istituzionale" attraverso il quale proiettare l'immagine della donna reiterata nel corso della storia.

COSTO ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE (CIFRA SIMBOLICA): € 50

DAL 2 AL 7 LUGLIO

STAGE

LA CITTÀ DELLE DONNE

Laboratorio di una settimana, a cura di un'équipe di registe e drammaturghe rivolto a giovani attrici/attori, operatori, rappresentanti di associazioni, docenti di scuola. Il laboratorio ha l'obiettivo di raccontare e sperimentare le pratiche artistiche che, durante il festival, hanno dato vita agli spettacoli: a partire dal lavoro sulla biografia teatrale di Chorós (Maria Grazia Agricola con Marianna Barbaro) al lavoro sul corpo di Giulietta De Bernardi alla scrittura poetica di Daniela Parafioriti. E poi il lavoro di attrici: Antonella Delli Gatti e Lucia Falco, di cantante e musicista: Costanza Bellugi e infine la pratica curatoriale di Lorena Tadorni nell'ambito dei processi artistici.